

**Carlo De Meo**

## **ECCHECCAZZO**

*(rispettiamo almeno la Madonna)*

**OPENING – 14 dicembre 2025 dalle 12:00 alle 20:00**

**Fondazione VOLUME! Via di San Francesco di Sales 86/88, Roma**

Fondazione VOLUME! presenta **ECCHECCAZZO** *(rispettiamo almeno la Madonna)*, il nuovo progetto di **Carlo De Meo**, che inaugura **domenica 14 dicembre 2025**, segnando simbolicamente la chiusura del 2025 e l'apertura del 2026 con un'opera di forte impatto visivo e concettuale.

L'origine del lavoro nasce da una visione urbana: una piccola edicola sacra con la Madonna, dissacrata da alcuni scarabocchi e sotto una frase incisa su una targhetta – rispettiamo almeno la Madonna.

Una scritta a pennarello aggiunta in seguito che urla ECCHECCAZZO, un'immagine che diventa contraddizione e cortocircuito morale nel momento cui viene cancellata. Un perfetto politicamente scorretto che tenta di difendere un'idea di purezza ormai svuotata. Una denuncia sincera della perdita di rispetto, empatia e potere simbolico delle figure.

**Carlo De Meo** (Maranola, 1966) realizza più di 300 figure in fiamme: personaggi noti e anonimi, idoli di bambini e adulti, santi e martiri, tutti accomunati da un'autocombustione che nasce dalla loro stessa materia. Come stelle polari disorientate, svuotate della loro funzione originale, non irradiano più e l'energia si accumula, la pressione aumenta, la valvola di sfogo è interrotta e tutto, come nelle peggiori delle ipotesi, salta in aria, prorompe, divampa.

Lo spazio della Fondazione VOLUME! viene così attraversato da **piccole figure in autocombustione**, dislocate come un corpo pulsante. Ogni soggetto è trovato, raccolto, rielaborato nella pratica dell'artista, dando forma a un **insieme collettivo e catartico**, dove "l'infiammarsi" diventa **atto unico, sublime e necessario**.

**ECCECCAZZO** non è solo un titolo, ma un'esclamazione primaria, un gesto di resistenza e insieme di resa. Un lavoro che mette in scena il collasso dei simboli, la perdita di orientamento, ma anche la possibilità di una reazione: **bruciare per tornare a esistere.**

**Biografia:** Carlo De Meo, artista italiano (Maranola 1966). Ha esordito a metà degli anni '90. Dal 1999 la sua ricerca si è concentrata sul proprio corpo e la sua espansione (fisica/concettuale) nello spazio tra coincidenze e concetti che ne costruiscano una nuova narrazione visionaria. Ha esposto in numerosi spazi espositivi in Italia e all'estero tra i quali: Fondazione Volume, Roma – Mart, Rovereto – Fondazione Sandretto, Torino – Fondazione IDIS, Napoli – CIAC, Genazzano – Triennale Design Museum, Milano – MACRO, Roma – Cittadella della cultura, Bari – Palazzo della Permanente, Milano – Museo Carandente, Spoleto – Gall. Nazionale di palazzo Spinola, Genova – Fondazione Pistoletto, Biella – Bad Museum, Casandrino - Museo Laboratorio, Città di Castello – Fondazione Blickle, Kraichtal, Germania – Kunstverein, Augsburg, Germania – Kunsthalle, Goppingen, Germania – Die Galerie, Frankfurt, Germania – Museo Benaki, Atene, Grecia – Neue Galerie, Graz, Austria – Dune Studios, New York, USA – Parlamento Europeo, Bruxelles, Belgio – Ambasciata italiana, Jerevan, Armenia – Bienal SACO, Antofagasta, Cile.

[www.carlodemeo..com](http://www.carlodemeo..com)

**Contatti:**

mail. [press@fondazionevolume.com](mailto:press@fondazionevolume.com)

tel. 066892431

**Sponsor tecnico:**



**Carlo De Meo**

**ECCHECAZZO**  
*(rispettate almeno la Madonna)*

**OPENING – December 14, 2025 from 12:00 to 20:00**

**Fondazione VOLUME! Via di San Francesco di Sales 86/88, Roma**

Fondazione VOLUME! presents **ECCHECAZZO (rispettate almeno la Madonna)**, the new project by **Carlo De Meo**, inaugurating on **Sunday, December 14, 2025**, symbolically marking the end of 2025 and the beginning of 2026 with a work of strong visual and conceptual impact.

The work's origins stem from an urban vision: A small sacred shrine with the Madonna, desecrated by some scribbles, and beneath a phrase engraved on a plaque - let's at least respect the Madonna.

A later added writing in marker that screams ECCHECAZZO, an image that becomes a contradiction and a moral short-circuit the moment it is erased. A perfect politically incorrect gesture that attempts to defend an idea of purity that has now been emptied of its meaning. A sincere denunciation of the loss of respect, empathy, and symbolic power of the figures.

**Carlo De Meo** (Maranola, 1966) creates more than 300 flaming figures: characters both well-known and anonymous, idols of children and adults, saints and martyrs, all united by a spontaneous combustion born from their very matter. Like disoriented pole stars deprived of their original function, they no longer radiate, and energy accumulates, pressure increases, the relief valve is interrupted, and everything, as in the worst-case scenario, explodes, bursts into flames.

The space of the VOLUME! Foundation is thus traversed by **small self-combusting figures**, displaced like a pulsating body. Each subject is found, collected, and reworked in the artist's practice, giving shape to a **collective and cathartic whole**, where inflammation becomes a **unique, sublime, and necessary act**.

**ECCHECAZZO** is not just a title, but a primary exclamation, a gesture of resistance and surrender. A work that stages the collapse of symbols, the loss of orientation, but also the possibility of a reaction: **burning to return to existence**.

**Biography:** Carlo De Meo, Italian artist (Maranola 1966), debuted in the mid-1990s. Since 1999, his research has focused on his own body and its expansion (physical/conceptual) in the space between coincidences and concepts that construct a new visionary narrative. He has exhibited in numerous spaces in Italy and abroad, including: Fondazione VOLUME!, Rome – Mart, Rovereto – Fondazione Sandretto, Turin – Fondazione IDIS, Naples – CIAC, Genazzano – Triennale Design Museum, Milan – MACRO, Rome – Cittadella della cultura, Bari – Palazzo della Permanente, Milan – Museo Carandente, Spoleto – Gall. National Museum of Palazzo Spinola, Genoa – Pistoletto Foundation, Biella – Bad Museum, Casandrino - Laboratory Museum, Città di Castello – Blickle Foundation, Kraichtal, Germany – Kunstverein, Augsburg, Germany – Kunsthalle, Goppingen, Germany – Die Galerie, Frankfurt, Germany – Benaki Museum, Athens, Greece – Neue Galerie, Graz, Austria – Dune Studios, New York, USA – European Parliament, Brussels, Belgium – Italian Embassy, Yerevan, Armenia – SACO Bienal, Antofagasta, Chile.

[www.carlodemeo.com](http://www.carlodemeo.com)

**Contact:**

mail. [press@fondazionevolume.com](mailto:press@fondazionevolume.com)

tel. 066892431

**Sponsor tecnico:**

